



PORTUGUESE B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
PORTUGAIS B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
PORTUGUÉS B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Friday 21 May 2010 (afternoon)
 Vendredi 21 mai 2010 (après-midi)
 Viernes 21 de mayo de 2010 (tarde)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

0	0								
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated *[1 mark]* unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth *[20 marks]*.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'Épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut *[1 point]*.
- Section B : écrivez votre réponse dans l'espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut *[20 points]*.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de *[1 punto]* salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de *[20 puntos]*.



Blank page
Page vierge
Página en blanco



SEÇÃO A

TEXTO A — O MUNDO ÀS AVESSAS

Leia o Texto A e responda às seguintes questões.

1. Como se chamou a primeira revista feminina editada em Portugal?

.....

2. No parágrafo ❶, a que ou a quem se refere “os” em “havia os que só abordavam...”?

.....

3. Cite **um** dos temas abordados nas revistas femininas no século XIX.

.....

4. No parágrafo ❸, que palavra significa “nome falso ou suposto”?

.....

5. No parágrafo ❹, que expressão significa “ao contrário”?

.....

6. No parágrafo ❷, que palavra significa “quase sombra”?

.....

7. De acordo com o artigo, Antónia Pusich destacou-se por ser

- A. amiga de Garrett.
- B. romancista portuguesa.
- C. a Condessa de Marte.
- D. a primeira jornalista portuguesa.



Baseando-se no texto A, indique com [✓] se as frases são Verdadeiras (V) ou Falsas (F). Justifique sempre sua resposta com as palavras do texto. Ambas respostas são necessárias para se obter o ponto.

V F
[✓] []

Exemplo: No século XIX havia muitos periódicos femininos.

Justificação: mais de 60 títulos de periódicos

8. No século XIX, a população de Portugal apresentava alto índice de alfabetização. [] []

Justificação:
.....

9. Eça de Queirós e Ramalho Ortigão apoiavam a emancipação feminina. [] []

Justificação:
.....

10. Diante da pressão masculina, as mulheres renunciaram a seus direitos. [] []

Justificação:
.....

11. As mulheres se protegiam, temendo represálias. [] []

Justificação:
.....



V **F**

12. A revista proibia a troca de identidade dos autores participantes.

Justificação:
.....

13. O Mundo às Avessas era uma revista extremamente conservadora.

Justificação:
.....

14. Em Portugal, a imprensa do século XIX favoreceu a emancipação da mulher.

Justificação:
.....



TEXTO B — VIOLÊNCIA NO DESPORTO

Leia o Texto B e responda às seguintes questões.

15. No parágrafo ❶, com que importante evento é comparado o futebol?

.....

16. Do parágrafo ❷, cite o principal fator que faz do futebol um problema de segurança.

.....

17. Segundo o artigo, como a opinião pública vê a violência no futebol?

.....

18. Cite um dos procedimentos esperados dos dirigentes dos clubes de futebol, diante da má conduta de seus adeptos.

.....

19. No parágrafo ❸, que expressão designa os “maus adeptos”?

.....

20. No parágrafo ❸, que palavra descreve o relacionamento dos adeptos com o futebol?

.....

Procure no texto as palavras ou expressões que correspondem às definições abaixo.

Exemplo: *bombas* (parágrafo ❶) **petardos**.....

21. copiosos (parágrafo ❸)

22. insuficientes (parágrafo ❷)

23. desavença (parágrafo ❸)

24. delinquente (parágrafo ❷)

25. opção (parágrafo ❸)



Escolha a opção mais apropriada. Escreva a letra correta no espaço reservado.

26. Segundo o artigo, o futebol na actualidade

- A. é um esporte desconhecido.
- B. frequentemente traz insegurança e perigo.
- C. é lazer seguro para todos.
- D. evita problemas e gastos sociais.

27. Segundo o artigo, para diminuir a violência no desporto é preciso

- A. aumentar os recursos da sociedade.
- B. discutir novas estratégias de combate.
- C. prevenir actos e responsabilizar responsáveis.
- D. deixar como está.



TEXTO C — VAI PASSAR

Leia o texto C e responda às seguintes questões ou escolha a resposta mais apropriada e escreva a letra correta no espaço reservado.

28. O que vai passar?

.....

29. Quando vai passar?

.....

30. Na **1** estrofe, quem ou o que “vai se arrepiar”?

.....

31. Que palavra na **2** estrofe significa “quase esquecida”?

.....

32. Que palavra na **2** estrofe significa “roubada”?

.....

33. Que palavra na **2** estrofe significa “desonestas”?

.....

34. Que palavra na **3** estrofe significa “passageira”?

.....

35. Na **3** estrofe, o autor compara o carnaval

- A. ao passado infeliz.
- B. às transações.
- C. às catedrais.
- D. às epidemias.



36. Da 3ª estrofe, cite **duas** expressões onde aparecem palavras de sentido conflitante. [2 puntos]

(a)

(b)

37. Na 4ª estrofe, que expressão sugere “insanidade ou loucura”?

.....

38. Cite **uma** frase do poema que demonstre a alegria do folião.

.....

39. Neste poema o poeta nos apresenta

- A. uma exaltação das grandezas do país.
- B. uma escola de samba como as outras.
- C. uma crítica ao carnaval.
- D. o retrato de um sofrido país, às vésperas da libertação.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

